

Doktorské studium na ITF

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ 2008/2009

doktorský studijní programu **FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A FOTOGRAFICKÉ UMĚNÍ A
NOVÁ MÉDIA,**
obor **TVŮRČÍ FOTOGRAFIE**
(zahájení studia od října 2008)

Adresa pracoviště zabezpečující studium:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
[Institut tvůrčí fotografie](#)
Bezručovo nám. 13
746 01 Opava
Tel: 553 684 385
Fax: 553 684 389
E-mail: ivana.mikolasova@fpf.slu.cz

Podmínky přijetí:

- státní magisterská zkouška z tvůrčí fotografie
- státní magisterská zkouška z dějin fotografie
- úspěšné vykonání přijímací zkoušky
- znalost běžné i odborné angličtiny

Požadavky na přijetí

- písemná práce z oblasti dějin a teorie fotografie
 - praktická práce z oblasti tvůrčí fotografie
 - dobrá orientace v dějinách a teorii fotografie, v dějinách a teorii výtvarného umění všeobecný kulturně-společenský přehled
 - projekt doktorského studia, který obsahuje téma disertační práce, základní seznam literatury a metodologická východiska
- Přijímací řízení před přijímací komisí, jejímiž členy jsou zpravidla členové oborové rady, proběhne formou pohovoru nad předkládaným projektem doktorského studia a formou ústní zkoušky z dějin a teorie fotografie a všeobecného kulturního přehledu. O přijetí rozhodne děkan na základě doporučení přijímací komise.

Poplatek za přijímací řízení:

Přihláška písemná (tiskopis na vyžádání na Oddělení VaZS) - **600,- Kč**
Přihláška podaná elektronicky - **540,- Kč** (v informačním systému STAG)
Při podání písemné přihlášky zašle uchazeč spolu s přihláškou **povinné přílohy**.
Při podání přihlášky elektronicky uchazeč přihlášku vytiskne, podepíše a spolu s přihláškou zašle **povinné přílohy**.

Povinné přílohy k přihlášce:

- strukturovaný životopis
- seznam publikační činnosti (autorské výstavy, skupinové výstavy, knihy, články ve sbornících a časopisech, aj.)
- přehled dosavadní praxe
- jeden vytištěný a svázaný exemplář písemné práce z oblasti dějin fotografie nebo teorie fotografie v rozsahu magisterské teoretické práce plus jeden exemplář textu této práce na CD nebo DVD
- soubor 10 fotografií reprezentujících tvorbu uchazeče (volné fotografie maximálního rozměru 50 x 60 cm) plus CD nebo DVD s reprodukcemi těchto fotografií
- doklad o zaplacení poplatku
- notářsky ověřená kopie magisterského diplomu nebo vysvědčení o státní závěrečné zkoušce (uchazeči, kteří dosud nemají ukončené magisterské vzdělání, jsou povinni odevzdat notářsky ověřenou kopii výše uvedených dokladů při přijímací zkoušce).

Fotografie a písemné práce je třeba odevzdat osobně na Oddělení pro vědu a zahraniční styky FPF SU nebo zaslat na jeho adresu dobře zabalené jako doporučenou zásilku. Fotografie větších rozměrů než 30 x 40 cm se po skončení přijímacího řízení budou vracet výhradně osobně.

Bankovní spojení:

Název banky:	ČSOB Ostrava
Číslo účtu:	8010-0309706853/0300
Konstantní symbol:	0379 (pro platbu složenku typu A)
Konstantní symbol:	308 (pro platbu v bance)
Variabilní symbol:	01775000108 (pro složenku)
Variabilní symbol:	0175000108 (pro banku)
Specifický symbol:	rodné číslo uchazeče

Adresa pro zaslání přihlášky:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Oddělení pro vědu a zahraniční styky
Eva Jakubcová
Bezručovo nám. 13
746 01 Opava

Tel.: +420 553 684 252

Fax: +420 553 684 258

E-mail: eva.jakubcova (at) fpf.slu.cz

Termín pro zaslání přihlášky - 30. 5. 2008

Termín přijímací zkoušky - září 2008 (přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

Organizace studia:

Doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie je koncipováno jako přísně výběrové. Výuka probíhá formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a samostatné fotografické tvorby. Důraz se klade na časté konzultace doktoranda se školitelem a s dalšími pedagogy a odborníky z praxe, na semináře v úzkém kruhu dalších studentů, na samostatnou fotografickou tvorbu, na účast na vybraných přednáškách na SU i jiných pracovištích, na zahraniční stáže, na občasné vedení seminářů pro studenty, na vypracování dílčích seminárních prací a několika veřejných přednášek, na kurátorskou přípravu výstav. Celé studium směřuje k závěrečné praktické a teoretické disertační práci. Každému přijatému studentovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů ITF nebo jiné vysokoškolské katedry, ústavu či ateliéru se specializovanou výukou fotografie a dějin a teorie fotografie, výjimečně z řad všeobecně respektovaných odborníků či z řad dalších pedagogů ITF, kteří mají potřebné předpoklady k takové činnosti.

Individuální studijní plán:

Školitel sestaví ve spolupráci s přijatým doktorandem jeho individuální studijní plán, který předloží ke schválení oborové radě, metodologicky povede doktoranda při disertační práci a doporučí další konzultanty, zadá doktorandovi téma jeho veřejných přednášek, každoročně ohodnotí průběh doktorandova studia ve zprávě, kterou předkládá předsedovi oborové rady a studijnímu oddělení.

Doba studia:

Standardní doba studia je tři roky, maximálně možná doba je sedm let (počítá se doba od zápisu do obhajoby disertační práce). Během studia bude možno po schválení školitelem jednou požádat o rozložení ročníku. V odůvodněných případech může děkan po doporučení školitele povolit přerušení studia nejdéle na 4 semestry. Doba přerušení se nepočítá do délky studia.

Počet přijímaných studentů:

V akademickém roce 2008/2009 se počítá s přijetím 2 - 4 studentů výhradně v kombinované formě studia.

Seznam povinných předmětů:

- a) dvě oborové zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie o rozsahu nejméně 15 stran. Jejich konkrétní téma si zvolí doktorand po dohodě se školitelem,
- b) zkouška a písemná práce z dějin výtvarného umění,
- c) zkouška a písemná práce z filozofie, psychologie nebo sociologie,
- d) zkoušky z angličtiny a z dalšího cizího jazyka,
- e) veřejná výstava vlastní fotografické tvorby včetně kurátorské práce, přípravy pozvánky a tiskových materiálů apod.
- f) veřejná přednáška na téma související s disertační prací.

Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce. Doktorandovi mohou být školitelemurčeny a oborovou radou schváleny další povinnosti (např. podíl na výuce, účast na tvůrčí dílně, fotografickém projektu nebo odborném sympoziu), které mohou obohatit jeho doktorské studium.

Fakultativní předměty:

Po dohodě se školitelem a se souhlasem oborové rady může doktorand do svého individuálního plánu zahrnout i další fakultativní předměty.

Profil absolventa:

Absolventi doktorského studijního programu by měli získat hluboké znalosti v dějinách, současném stavu, teorii a kritice fotografie i široký kulturně-historický rozhled, měli by být dobře připraveni na odborné bádání v oblasti historie fotografie a na fundované zpracování získaných materiálů, měli by ovládat moderní pedagogickou metodologii, aby své znalosti mohli účinně předávat při výuce na různých typech škol. Měli by být schopni o fotografii odborně psát i přednášek, měli by znát zásady kurátorské a archivní práce, měli by být schopni plyně komunikovat a číst odbornou literaturu nejméně ve dvou světových jazycích (znalost angličtiny je přitom povinná), měli by dokonale ovládat klasickou fotografickou techniku i nejnovější digitální technologie stejně jako možnosti počítačových úprav fotografií či způsoby tisku. Se svou kvalifikací by se měli uplatňovat jako odborně dokonale připravení profesionální fotografové, jako pedagogové vysokých a středních fotografických škol, kurátoři muzejních a galerijních fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů, odborní publicisté.

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce:

Podmínkou k přistoupení ke státní doktorské zkušce je splnění všech povinností z individuálního studijního plánu a odevzdání praktické i teoretické disertační práce. Praktickou část disertační práce zpravidla tvoří výstavní soubor o nejméně 10 fotografiích, doktorand však může po dohodě se školitelem a po schválení oborovou komisí předložit praktickou disertační práci i v jiné formě (např. makety knihy nebo audiovizuálního programu akcentujícího fotografii). Teoretická disertační práce má shrnout výsledky doktorandova dosavadního výzkumu zpracovávaného tématu a má dokumentovat jeho odborné znalosti i formulační schopnosti. Nemá to být jen kompilace dosavadní literatury, ale má obsahovat původní poznatky, které obohacují dosavadní stav znalostí o dané problematice.

Samotné obhajobě předchází veřejná přednáška, seznamující s obsahem nebo částí obsahu disertační práce a s fotografickou tvorbou doktoranda, a veřejně přístupná zkuška z dějin a teorie fotografie, jejíž úspěšné složení je podmínkou přistoupení k obhajobě oboru částí disertační práce. i ta proběhne veřejně. Doktorand během ní má reagovat na posudky školitele a určených dvou oponentů i na následnou rozpravu. Členy nejméně pětičlenné zkušební komise jmenuje děkan, zpravidla v ní zasedá předseda oborové rady, školitel a alespoň jeden pedagog z jiné vysoké školy. Obhajobu disertační práce lze opakovat pouze jednou.

Seznam členů oborové rady:

Interní

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Externí

Prof. Mgr. Pavel Dias, Filmová a televizní fakulta AMU Praha

Prof. Mgr. Miloha Havránková, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava
(Slovensko)
Prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Vysoká škola múzických umění, Bratislava
(Slovensko)
Doc.ak. mal. Otakar Karlas, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha
Prof. PhDr. Stanislav Ulver, Filmová a televizní fakulta AMU Praha
Prof: Mgr. Miroslav Vojtěchovský, Fakulta užitého umění a designu, Univerzita J. E.
Purkyně, Ústí nad Labem
Prof. Stefan Wojnecki, Akademie výtvarných umění, Poznaň (Polsko)

Seznam školitelů:

Prof. PhDr. Vladimír Birgus, ITF FPF SU
Doc. Mgr. Aleš Kuneš, ITF FPF SU
Doc. Mgr. Jindřich Štreit, ITF FPF SU
Prof. MgA. Milota Havránková, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava
(Slovensko)
Prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Vysoká škola múzických umění, Bratislava
(Slovensko)
Prof. Stefan Wojnecki, Akademie výtvarných umění, Poznaň (Polsko)

Opava, únor 2008

Podrobnější informace: www.fpf.slu.cz - Doktorské studium